

HER ER ÅRETS DANSKE GYS

'Sidste Time' er en isnende dansk gyser af international klasse. Grufulde mord på gymnasieelever veksler med god, saftig TV-satire

★ ★ ★ ★ ★ □

FESTEN ER FORBI, unge venner. Rektors bla-bla-prædiken og bræge-korets hymne om den røvsyge, danske sommer er feset af. Jeres usle karakterer, klamme håndtryk og svedige knus er afgivet. I har kæmpet jer gennem kedelige nattefester med laks, sprut og bræk.

Hva' så? Skal I ha' en *Sidste Time*, dr fryser de lunkne afskedstårer til små iskugler, og får angstens kolde sved frem i brillen på klassens Mr. Cool og Smart med 13-tallerne?

KOM HVIS I TØR. Mødested: Biologilokalet på Elverhøj Gymnasium ved 16-tiden. Her ser I syv vordende studenter, som taler temmelig råt til hinanden. Man kan godt sige, at det er uhømmen flok med problemer. Til gengæld er her ingen svedlugtende biologilærere med fodformede sko, skelet under armen og skel i skægget. Et stort plus, smiler I dumt. Men bare vent.

Uhyggen sænker sig, da døren låses udefra. En dum joke? Hvem har egentlig arrangeret mødet? Skolen ligger tilsyneladende helt øde hen. Et TV-apparat begynder at tale. 'Jeres sidste time er kommet'. Bag et forhæng (skrig) finder de en myrdet mand i splat-splat. Angst og desperation breder sig med forskellig psykolo-

gisk virkning. Er de fanget i en fælde af en mystisk galning? Modige Rasmus klatrer ud af et tagvindue, men kommer aldrig ind igen. Er han en skingrende psykopat, som (også) har myrdet sin lillebror ...?

DER VAR EN, der var to, der var tre, der var fire, der var fem, der var seks, der var syv små 3.g'ere, da årets danske filmgyser startede. Døre låses op og i. De styrter panikslagne rundt på Dødens Skole, med X i hælene ... en efter en falder de fra ...

Selvfølgelig røber jeg ikke, hvor mange der er tilbage, da filmen slutter, men jeg garanterer for en række effektive og fantasifulde gys, der serveres med dampende blodig splat og gru. Det er f.eks. modbydeligt at se et menneske blive stegt på en kogeplade. Fy for satan. De små hår stritter, og øjenlågene klapper i med små smæld.

Men det varer kun sekunder. Så stirrer vi igen ind i Micky Holms morderisk lystne og selvtilfredse fjæs. Her er en TV-journalist, som er på pletten i mordsager. Ham vender vi tilbage til.

SPLAT OG HORROR dyrkes af mange unge. Jeg er ikke vild med nærbilleder af ækle mord og lemlæstede lig, men TV har vænnet mig til at se de uhyrlige billeder uden at besvime.

Grænsen mellem virkelighedens døde og sårede i de daglige nyheds-reportager

fra verdens brændpunkter, og de mange spændende mord, som underholder os i film og serier, bliver tyndere og tyndere. Ikke mindst i amerikansk TV, hvor reklame-stationerne slås om interviews med de mest afstumpede mordere og laver serier, som er værre end 'Liv Eller Død'.

Den grusomme og grusomt godt lavede amerikanske thriller 'Natural Born Killer' satte focus på de kyniske TV-reportere og den syge massedyrkelse af 'spændende' psykopat-mordere, men budskabet blev så grumset, at filmen efter sigende fik modsat, grusom effekt.

'SIDSTE TIME' har effektive gys og gru, men det hele er heldigvis pakket friskt og fermt ind i en sydende saftig TV-satire. Slutningen er lidt hovsa-mystisk, men beroligende. Hvis nogle forlader biffen som spørgsmålstegn, kan det være fordi, de glemte at se på TV-journalistens terning ...

Peter Jorde er rasende skøn i rollen som Top-TVs blodtørstige reporter Micky Holm, der hver fredag scorer høje seertal på det sidste nye, friske mord-drama fra den virkelige verden. Micky vil gøre ALT for at få endnu flere seere til 'Sidste Time', som programmet hedder. Om han også er morder, må I selv kontrollere. Men det er sikkert, at Micky er et hestehoved foran andre TV-journalister. Han er der nemlig med mikrofon og ca-

mera, *imens* mordene begås! Og han slipper ind over alt.

MICKYS MAKKER i studiet er den perfekte TV-makrel Louise, som ligner en model og lyder som en telefonsvarer. Glimrende spil af Mari-Anne Jespersen, (som er gift med en ægte TV-vært, nemlig Jarl Friis-Mikkelsen). De syv gymnasieelever, som benytter en cool, ret malerisk killer-jargon, spilles overbevisende af unge talenter. Der er tre drenge og fire piger, og de har ikke meget til fælles. Især husker man Lene Laub Oksen som den stærke Nicoline og Mette Bratmann som den lille, paniske Augusta.

Stig Hoffmeyer ses som skyggen af en biologilærer, der engang har myrdet en elev..

DENNIS JÜRGENSEN, som har rigtig mange unge fans, har skrevet den Stephen King-agtige novelle, som altså både rummer gys og grin. Instruktøren er en ung, ukendt spillefilms-debutant, Martin Schmidt, som hele vejen demonstrerer en forbløffende ubesværet sikkerhed. Der er en meget fint timed vekselvirkning, som ganske foruroligende afslører, at de grufulde mord svinder ind til tryk underholdning, når den lumske TV-vært rapporterer fra åstedet ...

'Sidste Time' er klart nok dette års unge, danske gyser. Filmen vist på Cannes-festivalen, hvor den vakte opmærksomhed og blev sammenlignet med Ole Bornedals 'Nattevagten'. Vi har heller ikke glemt den berømte Triers 'Riget'. Det er s'gu da gysende, som det går. Men jeg vil også gerne se nogen nye danske Oscar-film, uden grim splat og spøgeri. Nu er det sagt.

AF JONNA GADE

Uhygge:

Da panikken begynder at brede sig blandt de indespærrede elever i den vellykkede nye danske gyserfilm »Sidste time«...

Foto: Henrik Petit

KULTUR



Palle Schmidt

BT *****

◆ Når den er allerbedst, kan du spille »Til Døden os skil-ler« på din gæsehud. Men lige fra det lille hold gymna-sieelever lukkes inde i biolo-gilokalet og til det sidste bloddråbe har nået jorden, er den nye danske film »Sidste time« vaskeægte gys, så hjertet pumper på overtid. Godt skrevet (af Dennis Jürgensen), godt instrueret (af Martin Schmidt) og godt spillet (af en håndfuld ikke ret kendte, unge talentfulde skuespillere).

»Sidste time« er ikke min-dre end gyselig god. Den er ikke bedre end Ole Bornedals »Nattevagten«. Men den er lige så overraskende. Og anderledes. Og garanteret den første danske splatter-film, som ikke ligner tamt ef-tersnak af de amerikanske. Den er simpelthen monster-fræk.

Historien er glimrende udtænkt, og man vil være en skiderik, hvis man løftede sløret. Men altså: En hånd-fuld elever på et af omeg-nens gymnasier spærres inde

med en morder, der er både snedig og bestialsk og i øv-rigt gør sit arbejde godt og grundigt.

Det hele bliver samtidig sendt *live* i TV-programmet »Sidste time«, der gør det i varmt blod og kolde lig med Peter Jordes Karl Smarte TV-reporter som frådende, flimrende midtpunkt, mens den delikate studieværtinde (spillet øjeblik af Mari-Anne Jespersen) hjemme på desken hiver folk til de pårørende ind i studiet, deriblandt et sy-rehovede af format i en høj-komisk scene.

Det er denne vekslen mel-lem de rædsler, som eleverne må gennemleve *indendøre* og så selve *dækningen*, det

direkte TV udenfor, der hol-der »Sidste time« effektivt igang. Samtidig kan filmen ses som en fed satire over den virkelighed, som eksem-pelvis CNN leverer fra alver-dens brændpunkter, hvor man ligefrem *venter* på, at kameraerne er på plads, før man lader det brage løs.

Denne på én gang *autenti-ske* og *arrangerede* virkelig-hed er selve omdrejnings-punktet i »Sidste time«, som virkelig giver begrebet *hor-ror* mening og får reporteren med de blå blink i baggrun-den til at omdøbe det fredeli-ge gymnasium »Elverhøj« til »Gravhøj«, mens ligene bæ-res forbi hans glubske blik og det nærgående kamera.

Det unge hold, der spiller gymnasieeleverne, er for-holdsvis ukendte, selv om man dog genkender Rikke Louise Andersson, der hu-skes for sit gode spil som narko-luder i »Nattevagten«, og Tomas Villum Jensen, der var én af »Drengene fra Sankt Petri«.

Holdet gør det godt. Fordi de - da det går op for dem, at det ikke er en joke - får sat fokus på deres indbyrdes for-hold, mens angsten vokser sig fed. Og fordi det er lyk-kedes hver enkelt at skabe en person, der er troværdig. Og så *snakker* de simpelthen,

som unge mennesker gør i dag. Så der er ingen vej udenom: Ind i biografen og gys og glæd dig over, hvor professionel en ny dansk film, skabt af unge folk, kan være.

»Sidste time« er ganske enkelt alle tiders rutscheba-netur.

Dén, hvor man hviner!

»Sidste time« (dansk). Biografer over hele landet.

Kultur-redaktør:
Palle Schmidt

